**SLOŽENÍ MEZINÁRODNÍ ODBORNÉ POROTY**

**Matija Bevk**

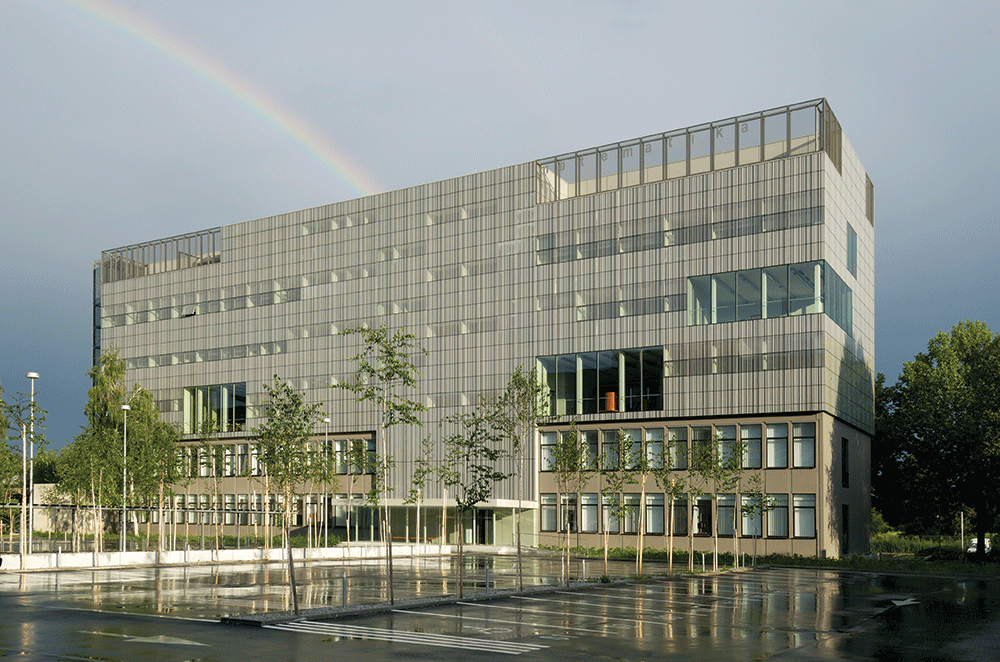
\* 1972 Slovinsko

**Bevk Perović arhitekti**

[bevkperovic.com](file:///C:\Users\hoskova.z\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\XFXT110W\bevkperovic.com\)



V roce 1999 dokončil studium na Fakultě architektury Lublaňské univerzity. Již o dva roky dříve ale založili se svým kolegou **Vasa J. Perovićem** architektonickou kancelář **Bevk Perović arhitekti**, která má v současné době 15 zaměstnanců. Její portfolio zahrnuje celou řadu projektů bydlení, komerčních i kulturních budov, univerzity, muzea, kancelářské budovy, kongresové sály i rodinné domy. Za svoji práci získali řadu mezinárodních ocenění, např. **Cenu pro mladé a začínající architekty** **Mies van der Rohe Award 2007** za [*Fakultu matematiky na Lublaňské univerzitě*](http://miesarch.com/work/854) (2006, na obr.), **Kunstpreis Berlin** v roce 2006, **Piranesi Award** v roce 2005. Dále obdrželi řadu národních architektonických cen, jako např. **Prešeren Prize** – nejvyšší národní cenu za přínos kultuře, udělovanou slovinským prezidentem. Většina realizovaných staveb ateliéru se sice nachází na území Slovinska, ale v posledních letech představili několik zahraničních projektů – patří mezi ně *kancelářský komplex Schrottenturm* v rakouském Klagenfurtu, soukromý dům v Praze, objekt na řeckém ostrově Silba či *budova fakulty pro Erasmus univerzitu v Bruselu* (projekt 2012) atd. Studio v nedávné době vyhrálo **mezinárodní architektonickou soutěž** na *Islámské náboženské a kulturní centrum v Lublani* (2011, budova je ve výstavbě), dále na *Národní a univerzitní knihovnu v Lublani* (2012), *Fakultu geologie, geografie a biologie Univerzity v chorvatském Záhřebu* (2014) a *Novou galerii a kasemata v rakouském Wiener Neustadtu* (2016). Práce architektonické kanceláře jsou hojně publikovány a prezentovány na výstavách. Českému publiku práce tohoto slovinského ateliéru v roce 2012 představila **Galerie Jaroslava Fragnera v Praze**. Podle urbanisticko-architektonické studie ateliéru by měla také vzniknout [**nová čtvrť postavená na brownfieldu v pražských Modřanech.**](file:///C:\Users\hoskova.z\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\XFXT110W\Autory%20urbanisticko-architektonické%20studie)



**Eelco Hooftman**

\* 1960 Nizozemsko, žije a projektuje ve Skotsku

**GROSS.MAX.**

[www.grossmax.com](http://www.grossmax.com)

Mezinárodně uznávaný krajinářský architekt Eelco Douglas Hooftman vystudoval Vysokou školu zemědělskou v nizozemském Wageningenu. Po studiích pracoval na rozsáhlých strategických plánech struktury krajiny v okolí letiště Schiphol a periferiích Amsterdamu, posléze se v roce 1990 přesunul do Velké Británie. Jeho blízký vztah k umění vyústil v bohatou spolupráci s různými umělci. Za svou tvorbu získal třikrát ocenění **Art for Architecture** (Umění pro architekturu) od [**Královské společnosti umění, řemesel a obchodu**](https://www.thersa.org/) (RSA). Jako pedagog Školy umění v Edinburghu založil a pak také v letech 2003–2008 řídil inovativní postgraduální program Umění / Prostor a příroda. Eelco Hooftman se stal jako první krajinářský architekt členem představenstva výkonného orgánu skotské vlády [**Architecture & Design Scotland**](http://www.ads.org.uk/). Často také působí jako člen porot mezinárodních soutěží – např. na *Muzeum světové kultury ve Frankfurtu nad Mohanem* nebo nové knihovny v Berlíně. Ve funkci ředitele ateliéru [**GROSS.MAX.**](file:///C:\Users\hoskova.z\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\XFXT110W\muzeum%20světové%20kultury), který založil v roce 1995 s **Bridget Baines**, se zaměřuje na koncepční přístup a kontrolu strategických projektů. Mezi důležité zakázky patří např. rozvoj poloostrova [*Zorrotzaurre v Bilbau*](http://www.grossmax.com/projects.asp?n=Masterplans&x=1&y=12), londýnské čtvrti *Greenwich* či *Le Belvedere de Garonne v Bruselu*. Podílel se také na náročných krajinářských a urbanistických projektech – např. na územním plánu [*Královské botanické zahrady Kew*](http://www.grossmax.com/projects.asp?n=Masterplans&x=1&y=63) v Londýně, [*revitalizaci bývalého letiště Tempelhof*](http://www.grossmax.com/projects.asp?n=Parks&x=4&offset=2) (na obr.) rozprostírajícího se na 380 hektarech nebo *centrálním parku v Pekingu*. Návrhy jeho ateliéru jsou často oceňovány v místních i mezinárodních soutěžích. Od roku 2009 působí jako profesor na [**Fakultě doktorandských studií designu na prestižním Harvardu**](http://www.gsd.harvard.edu/) (GSD), rovněž byl hostujícím profesorem na ETH v Curychu a Academie van Bouwkunst v Amsterdamu, je členem Královské skotské akademie.



**Marianne Loof**

\* 1960 Nizozemsko

**LEVS architecten**

[levs.nl](http://levs.nl/)

Marianne Loof je jedním ze tří partnerů ve velké architektonické kanceláři [**LEVS architecten**](file:///C:\Users\hoskova.z\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\XFXT110W\levs.nl), jež čítá tým 35 lidí, kteří v současnosti pracují na projektech v Evropě, Rusku a Africe. Společně s architektem [**Jurriaanem van Stigtem**](http://levs.nl/bureau/team/#!jurriaan-van-stigt) v roce 1989 v Amsterdamu založila architektonickou kancelář Loof & van Stigt Architecten, do které se jako partner v roce 2005 přidal Adriaan Mout, a kancelář tak změnila své původní jméno na LEVS architecten. Marianne je absolventkou architektury na prestižní Technologické univerzitě v Delftu. Od roku 2011 je předsedkyní komise rady města Amsterdamu pro architekturu a urbanismus. Od roku 2009 úzce spolupracuje s [**Královským institutem nizozemských architektů**](http://www.dutcharchitects.org/) (BNA), kde působila nejdříve v dozorčí radě a nyní je členkou představenstva. V posledních třech dekádách tato architektka realizovala nejrůznější projekty rezidenčních, kulturních, vzdělávacích či zdravotnických staveb, převážně v Nizozemsku a Rusku. Za všechny uznávané realizace jmenujme např. projekt [*rezidenčního bydlení v centru Amsterdamu Square*](http://levs.nl/projecten/#!square)(2016, na obr.). Hlavní motivací Marianne Loof je vytvářet budovy, které dobře fungují, jsou krásné a slouží své funkci po mnoho let. Zjednodušeně řečeno budovy, ve kterých si lidé užívají práci i život. Současně tvrdí: *„Design nikdy neexistuje ve vakuu, ze své podstaty bude vždy součástí nejbližšího okolí, vesnice či města. Z tohoto důvodu bude mít vždy vliv na naše životní prostředí.“* Architektura v sobě nese velkou kolektivní zodpovědnost a vyžaduje spojení idealismu a realismu. Jejich vzájemná vyváženost ústí v inherentní krásu, která publikum přesvědčí o svých nadčasových kvalitách. V roce 2007 byla Marianne Loof českému publiku představena v rámci cyklu přednášek [**Dutch Ladies**](http://www.archiweb.cz/salon.php?action=show&id=2949&type=10) pořádaných Fakultou architektury ČVUT v Praze.



**JIŘÍ OPLATEK**

\* 1944 Československo, žije a projektuje ve Švýcarsku

**OPLATEK ARCHITEKTEN AG**

[www.oplatek.ch](http://www.oplatek.ch)

Jiří Oplatek patří mezi nejvýznamnější české architekty působící v zahraničí. Absolvoval v roce 1968 Fakultu architektury VUT v Brně. Ihned poté začal pracovat na Útvaru hlavního architekta města Brna a záhy byl povolán do vojenské služby. V roce 1969 emigroval do Švýcarska, kde byl více než deset let zaměstnán v basilejské kanceláři **Vischer+Weber Architekten** a navrhl zde jednu ze svých nejznámějších staveb, [*televizní vysílač Bettingen*](http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=1277&type=17) nedaleko Basileje (soutěž 1973, realizace 1984). V roce 1981 si založil vlastní kancelář **Vischer + Oplatek Architekten**. Když se mu v roce 1982 podařilo získat švýcarské státní občanství, byl také zapsán do Švýcarského registru architektů a stal se členem Švýcarské komory inženýrů a architektů SIA. Byl zakládajícím členem **Nadace pro podporu československé architektury**. Od roku 1990 úzce neformálně spolupracoval s **Fakultou architektury VUT v Brně**, kde pořádal přednášky, semináře a zajišťoval stáže ve své kanceláři. O pět let později byl jmenován docentem a až do roku 2015 působil na své alma mater jako pedagog. Od roku 1993 převzal vedení celé kanceláře Jura Oplatek Architekt SIA, později **Oplatek Architekten AG**. Byl členem České komory architektů a také řady odborných komisí (např. Plánovací komise pro revizi územního plánu obce Münchenstein), v současné době je členem **Odborné rady Kanceláře architekta města Brna**. Jiří Oplatek má za sebou desítky projektů a realizací. Mezi nejznámější patří [*Centrum volného času pod dálničním mostem Dreirosen v Basileji*](http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=1308&type=23) (2006, na obr.). Tato neobvyklá vestavba domu do složité mostní konstrukce v blízkosti břehu Rýna nabízí zázemí pro různorodé aktivity mládeže. Dalšími zajímavými počiny jsou [*Tři bytové domy na Luzerner Ring v Basileji*](http://www.archiweb.cz/buildings.php?type=3&action=show&id=719)(vyzvaná soutěž 1989, realizace 1993) nebo rozšíření a rekonstrukce [*Domova seniorů v Münchensteinu*](http://www.oplatek.ch/sites/Rechtes_Fenster/ErweiterungBaustelle024.html) (2015).

M:\users\Tereza Michalová\Česká cena za architekturu\2. ČCA 2017\Porota\medailonky\Jura Oplatek\Centrum volného času pod dálničním mostem, Basilej\Celkový pohled od Rýna.tif

**Jakub Szczęsny**

\* 1973 Polsko

**Studio SZCZ**

[www.szcz.com.pl](http://www.szcz.com.pl)

Jakub Szczęsny vystudoval architekturu na Technologickém institutu ve Varšavě, Ecole d’Architecture La Défense v Paříži a Escuela Técnica Superior de Arquitectura v Barceloně. Svoji kariéru začal jako ilustrátor v polském sci-fi časopisu **Fantastyka** a v polských mutacích časopisů **Playboy** a **Fluid**. Po letech práce „na volné noze“ jako umělecký ředitel a kreativec v agenturách Upstairs, Young & Rubicam se v roce 2001 stal spoluzakladatelem varšavského **architektonického studia** [**Centrala**](http://www.centrala.net.pl/). Vyhrál několik architektonických soutěží a postavil řadu významných realizací. Počítá se mezi ně např. [*sportovní hala v polském Beruni*](http://www.centrala.net.pl/our-work/the-sporting-hall-in-bierun)(architektonická soutěž 2003, realizace 2007) či [*OHEL – Dočasný pavilon muzea polských Židů*](http://www.centrala.net.pl/our-work/ohel) ve Varšavě (2006). Největší pozornost veřejnosti si však získal tzv. [*Keret House*](http://www.centrala.net.pl/our-work/keret)ve Varšavě (2012, na obr.), první polské dílo zahrnuté do stálé sbírky oddělení architektury v **Muzeu moderního umění v New Yorku**. Jedná se kulturní prostor a přechodné bydlení pro spisovatele na cestách. Nese jméno po svém prvním obyvateli, izraelském spisovateli Etgaru Keretovi. Stavba je postavena na téměř nemožném místě – uzoučké proluce ve stávající historické zástavbě v centru Varšavy, jejíž šířka se pohybuje mezi pouhými 92 a 152 centimetry! S pracemi Jakuba Szczęsného se můžeme setkat nejen v Polsku, ale i po celé Evropě, v Americe, na středním Východě či v Austrálii. Společně s nadací Bęc Zmiana pořádá od roku 2006 každoroční architektonický festival [**Synchronicity**](http://synchronicity.pl/), který objevuje nové architektonické talenty. Od roku 2009 se účastní prestižních residenčních stáží, které hostí významné světové instituce. Od roku 2016 ve Varšavě provozuje vlastní multidisciplinární studio [**SZCZ**](http://www.szcz.com.pl/).



**Doris Wälchli**

\* 1963 Švýcarsko

**Brauen Wälchli Architectes**

[www.brauenwaelchli.com](http://www.brauenwaelchli.com)

****Po ukončení univerzity École Polytechnique Fédérale ve švýcarském Lausanne započala architektonickou kariéru v Cité Internationale de Arts v Paříži a následně pracovala v architektonických kancelářích v Barceloně a Lucernu. Společně s Ueli Brauenem v roce 1990 založila [architektonickou kancelář B·W·A](http://www.brauenwaelchli.com) (Brauen Wälchli Architectes), která má za sebou vítězství ve 24 architektonických soutěžích a více než čtyřicítku realizací od ambasád po sportovní centra, muzea či nemocnice. Přednášela na různých architektonických univerzitách ve Švýcarsku i v zahraničí. V současné době je předsedkyní nadace pro kulturu a stavitelství CUB (Fondation Culture du Bâti) a nadace pro architekturu Geisendorf. Kromě toho je členkou komise pro urbanismus a architekturu v Lucernu a předsedkyní obdobné komise v Bernu. Také v Čechách zanechala Doris Wälchli stopu – je autorkou [*rekonstrukce a dostavby švýcarské ambasády v Praze*](https://www.brauenwaelchli.com/pra04.htm) (2005), kde byla klíčovým prvkem při propojení nového bloku a neoklasicistní vily práce s přirozeným světlem. Současně je spoluautorkou dalších švýcarských ambasád po celém světě (např. v Moskvě či bolivijském La Paz). V budově [*hospice paliativní péče v Blonay*](https://www.brauenwaelchli.com/riv05.htm) (2011, na obr.) autorka začlenila do své kompozice stávající stromy, komunitní život stáhla do centra objektu a nabídla úžasné výhledy do krajiny s cílem maximálně zatraktivnit poslední chvíle pozemského světa. [*Obchodní škola v Batelle Campusu v Ženevě*](http://brauenwaelchli.com/bat06.htm) (2015) se svou jednoduchou strukturou uspořádání provozů nabízí maximální flexibilitu využití. Známá je také budova [*Miroiterie Flon*](http://archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=1866&type=arch)(2007), která slouží jako orientační bod renovované městské části. Potažená skleněná tkanina fasády se skládá ze čtyřvrstvých trojúhelníkových částí, připomínajících polštáře.



**Ľubomír Závodný**

\* 1959 Slovensko

**ĽUBOMÍR ZÁVODNÝ ARCHITEKTONICKÁ KANCELÁRIA**

[www.zavodny.sk](http://www.zavodny.sk)

Po studiích na Fakultě architektury na Slovenské vysoké škole technické v Bratislavě pracoval ve **Státním projektovém ústavu obchodu a cestovního ruchu** v Bratislavě. V roce 1991 spoluzakládá architektonickou kancelář Bahna-Palčo-Starý-Závodný, v roce 1994 zakládá vlastní [**ateliér Ľubomír Závodný**](http://www.zavodny.sk). Působil jako asistent prof. Rastislava Janáka na VŠVU v Bratislavě, později jako hostující profesor na Fakultě architektury STÚ v Bratislavě, kde pracuje od roku 2009 jako pedagog. Ľubomír Závodný byl členem mnoha národních a mezinárodních porot architektonických soutěží i přehlídek a je držitelem řady ocenění – v roce 1998 získal **Cenu Dušana Jurkoviča** za budovu [*Centrály Všeobecné úvěrové banky v Bratislavě*](http://www.zavodny.sk/?id=102&lg=sk) (soutěž 1994, realizace 1996), v roce 2000 od slovenského architektonického časopisu získal **Cenu ARCH** za [*Pastorační centrum v Bratislavě*](http://www.zavodny.sk/?id=113&lg=sk), o čtyři roky později pak obdžel **Cenu ARCH** za *Dům nábytku Atrium v Bratislavě* (na obr.). Osobností stavebnictví a architektury časopisu ASB byl vyhlášen opakovaně v roce 2009, 2010 a 2014. Jeho tvorbu charakterizuje pojem abstrakce. V jeho práci je přítomna jak v rovině klíčového znaku architektury, tak v práci se základními geometrickými tvary a pomyslnými přímkami. Tento přístup se projevuje i v dalších známých realizacích, např. u *Investiční a rozvojové banky v Bratislavě* (1995), *Národní banky Slovenska v Lučenci* (2003), [*Evangelického kostela v Nitře*](http://www.zavodny.sk/?id=114&lg=sk) (1996), [*Kláštera klarisek kapucínek v Kopernici*](http://www.zavodny.sk/?id=115&lg=sk) (1998) a řady rodinných domů. S jeho architektonickou tvorbou jsme se mohli setkat na monografických i skupinových výstavách včetně výstavy **nominovaných děl na Mies van der Rohe Award v roce 1997 a 2000**. Je členem představenstva **Slovenské komory architektů**.